

Kammermusik.

4. Nonette, Octette, Sextette für Streich- und Blasinstrumente.

Erlanger, G., Op. 41. Sextett für Viol., Viola, Violonc., Clar., Horn u. Fagott. <i>Es.</i> Partitur . . . netto Stimmen . . . netto	6	—
Gade, Niels W., Op. 44. Sextett für 2 Viol., 2 Violon- u. 2 Violoncelle. <i>Es</i> netto	10	—
Gouvy, Th., Op. 71. Ottetto p. Flöte, Hautb., 2 Clar., 2 Cors et 2 Bassons. <i>Es.</i> Partitur . . . netto Stimmen . . . netto	4	—
Krug, A., Op. 68. Preis-Sextett f. 2 Viol., Viola, Vio- lotta, Vell. u. Cellone, od. f. 2 Viol., 2 Violon u. 2 Velle. Partitur . . . netto Stimmen . . . netto	7	50
Lachner, Fr., Op. 156. Octett für Flöte, Hoboe, 2 Clar., 2 Fagotte, 2 Hörner. <i>B.</i> Partitur . . . netto Stimmen . . . netto	5	—
Onslow, G., Op. 77. Nonett für Viol., Viola, Violonc., CB., Flöte, Hob., Clar., Horn u. Fagott. <i>Am.</i>	11	—
Reinecke, C., Op. 216. Octett für Flöte, Hoboe, 2 Clar., 2 Hörner und 2 Fagotte. Partitur . . . netto Stimmen . . . netto	6	—
Rheinberger, J., Op. 139. Nonett für Flöte, Hoboe, Clar., Fagott, Horn, Viol., Viola, Violoncell u. Bass. Partitur . . . netto Stimmen . . . netto	12	—

5. Quintette für Violine etc.

Dessoff, F. O., Op. 10. Quintett für 2 Viol., 2 Violon- und 2 Violoncelle. <i>G.</i> Partitur . . . netto Stimmen . . . netto	5	—
Hohlfeld, O., Op. 1. Quintett für 2 Viol., 2 Violon- und Violoncell. <i>F</i> netto	6	50
Mayseder, J., Op. 65. Quintett No. 4 für 2 Violinen, 2 Violon u. Violonc. <i>Es</i>	6	—
Norman, L., Op. 35. Quintett für 2 Viol., 2 Violon und Violoncell. <i>Cm.</i> Partitur . . . netto Stimmen . . . netto	6	—

Onslow, G., Quintette für 2 Viol., Viola u. 2 Velle, od. Violonc. u. Bass. Op. 21. Quint. No. 8. <i>Dm</i> Op. 38. Quint. No. 15. <i>C</i> Op. 39. Quint. No. 16. <i>E</i> Op. 40. Quint. No. 17. <i>Hm</i> Op. 43. Quint. No. 18. <i>Es.</i> Op. 44. Quint. No. 19. <i>C</i> Op. 45. Quint. No. 20. <i>Dm</i> Op. 51. Quint. No. 21. <i>Gm</i> Op. 57. Quint. No. 22. <i>Es.</i> Op. 58. Quint. No. 23. <i>Am</i> Op. 59. Quint. No. 24. <i>D</i> Op. 61. Quint. No. 25. <i>Fm</i> Op. 68. Quint. No. 27. <i>D</i> Op. 72. Quint. No. 28. <i>Gm</i> Op. 73. Quint. No. 29. <i>Es.</i> Op. 74. Quint. No. 30. <i>Em</i> Op. 75. Quint. No. 31. <i>A</i> Op. 78. Quint. No. 32. <i>Dm</i> Op. 80. Quint. No. 33. <i>Cm</i> Op. 82. Quint. No. 34. <i>E</i>	4	50
--	---	----

Ries, Fr., Op. 28. Quintett für 2 Viol., 2 Violon und Violoncell. <i>Cm.</i> Partitur . . . netto Stimmen . . . netto	5	—
--	---	---

6. Quintett für Blasinstrumente.

Onslow, G., Op. 81. Quintett p. Flöte, Hautbois, Clar., Cor et Basson. <i>F</i>	5	—
--	---	---

7. Quartette für 2 Violinen, Viola u. Violoncell.

Busoni, F. B., Op. 19. Quartett. <i>C.</i> Partitur . . . netto Stimmen . . . netto	4	50
Chopin, F., Op. 9 No. 2. Nocturne. <i>Es.</i> [Hofmann.] Partitur . . . netto Stimmen . . . netto	—	50
Dayas, W. H., Op. 9. Quartett. <i>C</i> . . . netto	12	—
Dessoff, F. O., Op. 7. Quartett. <i>F.</i> Partitur . . . netto Stimmen . . . netto	3	—
Draeseke, F., Op. 27. Quartett No. 1. <i>Cm.</i> Partitur . . . netto Stimmen . . . netto	4	50
— Op. 35. Quart. No. 2. <i>Em.</i> Partitur . . . netto Stimmen . . . netto	4	50
Evers, C., Op. 52. Quartett No. 1. <i>F</i> . . . netto — Op. 58. Quart. No. 2. <i>Es</i>	8	—

Grill, L., Op. 9. Quartett. <i>Es.</i> Partitur . . . netto Stimmen . . . netto	3	—
--	---	---

Hiller, F., Op. 105. Quartett No. 3. <i>D</i> . . . netto	7	50
---	---	----

Nawratil, K., Op. 18. Quartett. <i>Dm.</i> Partitur . . . netto Stimmen . . . netto	4	50
---	---	----

Onslow, G., Op. 46. 3 Quart. No. 1. <i>Fism</i> . . . netto No. 2. <i>F</i> . . . netto No. 3. <i>Gm</i> . . . netto	4	50
--	---	----

— Op. 47. Quart. No. 22. <i>C</i> — Op. 48. Quart. No. 23. <i>A</i> — Op. 49. Quart. No. 24. <i>Em</i> — Op. 50. Quart. No. 25. <i>B</i> — Op. 52. Quart. No. 26. <i>C</i> — Op. 53. Quart. No. 27. <i>D</i> — Op. 54. Quart. No. 28. <i>Es.</i> — Op. 55. Quart. No. 29. <i>Dm</i> — Op. 56. Quart. No. 30. <i>Cm.</i> — Op. 62. Quart. No. 31. <i>B</i> — Op. 63. Quart. No. 32. <i>Hm</i> — Op. 64. Quart. No. 33. <i>C</i> — Op. 65. Quart. No. 34. <i>Gm</i> — Op. 66. Quart. No. 35. <i>D</i> — Op. 69. Quart. No. 36. <i>A</i>	4	50
--	---	----

Paganini, N., Quartett. <i>E</i> Romberg, B., Op. 59. Quartett No. 10. <i>Am</i> . . . netto	5	25
--	---	----

Schumann, R., Op. 66. Bilder aus Osten [Hermann]. Partitur . . . netto Stimmen . . . netto	2	—
--	---	---

Taubert, W., Op. 130. Quartett No. 3. <i>G</i> . . . netto	6	—
--	---	---

Wichmann, H., Op. 19. Quartett. <i>Es</i> . . . netto	4	50
---	---	----

Želenski, L., Op. 22. Variationen. <i>Gm.</i> Partitur . . . netto Stimmen . . . netto	1	50
--	---	----

— Op. 28. Quartett. <i>F</i> Partitur . . . netto Stimmen . . . netto	4	—
--	---	---

8. Trios für 3 Violinen. Hermann, Fr., Op. 9. Burlesque . . . netto — Op. 17. Suite . . . netto Mikuli, C., Op. 25. Scherzino Schröder, H., 6 kleine Trios. Op. 13. (In der I. Lage.) No. 1. <i>C</i> . . . netto No. 2. <i>G</i> . . . netto No. 3. <i>F</i> . . . netto — Op. 14. (In d. I.—III. L.) No. 4. <i>D</i> . . . netto No. 5. <i>Am</i> . . . netto No. 6. <i>B</i> . . . netto	2	—
---	---	---

— Op. 17. Suite . . . netto Mikuli, C., Op. 25. Scherzino Schröder, H., 6 kleine Trios. Op. 13. (In der I. Lage.) No. 1. <i>C</i> . . . netto No. 2. <i>G</i> . . . netto No. 3. <i>F</i> . . . netto — Op. 14. (In d. I.—III. L.) No. 4. <i>D</i> . . . netto No. 5. <i>Am</i> . . . netto No. 6. <i>B</i> . . . netto	5	50
---	---	----

— Op. 35. Quart. No. 2. <i>Em.</i> Partitur . . . netto Stimmen . . . netto	7	50
--	---	----

Evers, C., Op. 52. Quartett No. 1. <i>F</i> . . . netto — Op. 58. Quart. No. 2. <i>Es</i>	8	—
--	---	---

Grill, L., Op. 9. Quartett. <i>Es.</i> Partitur . . . netto Stimmen . . . netto	3	—
--	---	---

Hiller, F., Op. 105. Quartett No. 3. <i>D</i> . . . netto	7	50
---	---	----

Nawratil, K., Op. 18. Quartett. <i>Dm.</i> Partitur . . . netto Stimmen . . . netto	4	50
---	---	----

Onslow, G., Op. 46. 3 Quart. No. 1. <i>Fism</i> . . . netto No. 2. <i>F</i> . . . netto No. 3. <i>Gm</i> . . . netto	4	50
--	---	----

— Op. 47. Quart. No. 22. <i>C</i> — Op. 48. Quart. No. 23. <i>A</i> — Op. 49. Quart. No. 24. <i>Em</i> — Op. 50. Quart. No. 25. <i>B</i> — Op. 52. Quart. No. 26. <i>C</i> — Op. 53. Quart. No. 27. <i>D</i> — Op. 54. Quart. No. 28. <i>Es.</i> — Op. 55. Quart. No. 29. <i>Dm</i> — Op. 56. Quart. No. 30. <i>Cm.</i> — Op. 62. Quart. No. 31. <i>B</i> — Op. 63. Quart. No. 32. <i>Hm</i> — Op. 64. Quart. No. 33. <i>C</i> — Op. 65. Quart. No. 34. <i>Gm</i> — Op. 66. Quart. No. 35. <i>D</i> — Op. 69. Quart. No. 36. <i>A</i>	4	50
--	---	----

Paganini, N., Quartett. <i>E</i> Romberg, B., Op. 59. Quartett No. 10. <i>Am</i> . . . netto	5	25
--	---	----

Schumann, R., Op. 66. Bilder aus Osten [Hermann]. Partitur . . . netto Stimmen . . . netto	2	—
--	---	---

Taubert, W., Op. 130. Quartett No. 3. <i>G</i> . . . netto	6	—
--	---	---

Wichmann, H., Op. 19. Quartett. <i>Es</i> . . . netto	4	50
---	---	----

Želenski, L., Op. 22. Variationen. <i>Gm.</i> Partitur . . . netto Stimmen . . . netto	1	50
--	---	----

— Op. 28. Quartett. <i>F</i> Partitur . . . netto Stimmen . . . netto	4	—
--	---	---

8. Trios für 3 Violinen. Hermann, Fr., Op. 9. Burlesque . . . netto — Op. 17. Suite . . . netto Mikuli, C., Op. 25. Scherzino Schröder, H., 6 kleine Trios. Op. 13. (In der I. Lage.) No. 1. <i>C</i> . . . netto No. 2. <i>G</i> . . . netto No. 3. <i>F</i> . . . netto — Op. 14. (In d. I.—III. L.) No. 4. <i>D</i> . . . netto No. 5. <i>Am</i> . . . netto No. 6. <i>B</i> . . . netto	2	—
---	---	---

— Op. 17. Suite . . . netto Mikuli, C., Op. 25. Scherzino Schröder, H., 6 kleine Trios. Op. 13. (In der I. Lage.) No. 1. <i>C</i> . . . netto No. 2. <i>G</i> . . . netto No. 3. <i>F</i> . . . netto — Op. 14. (In d. I.—III. L.) No. 4. <i>D</i> . . . netto No. 5. <i>Am</i> . . . netto No. 6. <i>B</i> . . . netto	5	50
---	---	----

— Op. 35. Quart. No. 2. <i>Em.</i> Partitur . . . netto Stimmen . . . netto	7	50
--	---	----

Evers, C., Op. 52. Quartett No. 1. <i>F</i> . . . netto — Op. 58. Quart. No. 2. <i>Es</i>	8	—
--	---	---

Aufführungsrecht vorbehalten.

LEIPZIG, FR. KISTNER.

(K. K. Oesterr. goldene Medaille.)



Digitized by the Internet Archive
in 2015

https://archive.org/details/quartettefrstreii00onsl_2

GEORGE ONSLOW.

QUINTETTE

für Streichinstrumente.

	<i>M</i>	<i>3</i>
Op. 24. Quintett No. 8. D m.	4	50
Op. 38. Quintett No. 15. C.	7	—
Op. 39. Quintett No. 16. E.	7	—
Op. 40. Quintett No. 17. H m.	7	—
Op. 43. Quintett No. 18. Es.	7	—
Op. 44. Quintett No. 19. C.	8	—
Op. 45. Quintett No. 20. D m.	7	50
Op. 51. Quintett No. 21. G m.	7	50
Op. 57. Quintett No. 22. Es.	8	—
Op. 58. Quintett No. 23. A m.	7	—
Op. 59. Quintett No. 24. D.	6	75
Op. 61. Quintett No. 25. F m.	7	—
Op. 67. Quintett No. 26. C m.	8	—
Op. 68. Quintett No. 27. D.	7	50
Op. 72. Quintett No. 28. G m.	8	—
Op. 73. Quintett No. 29. Es.	7	50
Op. 74. Quintett No. 30. E m.	7	50
Op. 75. Quintett No. 31. A.	7	—
Op. 78. Quintett No. 32. D m.	6	50
Op. 80. Quintett No. 33. C m.	6	—
Op. 82. Quintett No. 34. E.	6	—

QUARTETTE

für Streichinstrumente.

	<i>M</i>	<i>3</i>
Op. 46. 3 Quartette.		
No. 1. Fis m.	4	50
No. 2. F.	4	50
No. 3. G m.	4	50
Op. 47. Quartett No. 22. C.	4	50
Op. 48. Quartett No. 23. A.	4	75
Op. 49. Quartett No. 24. E m.	4	50
Op. 50. Quartett No. 25. B.	5	25
Op. 52. Quartett No. 26. C.	4	50
Op. 53. Quartett No. 27. D.	5	25
Op. 54. Quartett No. 28. Es.	4	75
Op. 55. Quartett No. 29. D m.	6	—
Op. 56. Quartett No. 30. C m.	5	—
Op. 62. Quartett No. 31. B.	5	—
Op. 63. Quartett No. 32. H m.	5	50
Op. 64. Quartett No. 33. C.	6	50
Op. 65. Quartett No. 34. G m.	5	—
Op. 66. Quartett No. 35. D.	5	—
Op. 69. Quartett No. 36. A.	5	50

Leipzig, Fr. Kistner.

(K. K. Ö. g. M.)

VIOLINO PRIMO.

G. Onslow Op. 69.

M. M. ♩ = 76.

ALLEGRO NON TROPPO PRESTO.

QUARTETTO
Nº 36.

1

pp *pp*

espressivo. *morendo.* *f* *diminu.* 1

pp *p* *cres.* *f* *diminu.* *pp*

cres - cen - do. *f*

A *staccato.* *f* *f* *p* *rf*

fz *f* *cres - - cendo.*

ff *fz* *fz* *fz* *fz*

fz *fz* *p*

B *rf* *soave ed appassionato.*

rf *cres.* *f* *diminu.* *pp* *p*

VIOLINO PRIMO.

p cresc. f diminu.
 p **C** con grazia.
 p **sf**
 sciolto.
 f poco f
 p **tr** 1 p **suor.** 1 pp
 f diminu. staccato. p
 pp
 ff ff

V. S.

VIOLINO PRIMO.

Musical score for Violino Primo, page 4. The score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It consists of ten staves of music.

Dynamics and performance markings include:

- Staff 1:** *ff* (fortissimo), *ppp* (pianississimo).
- Staff 2:** *cres. poco a poco.* (crescendo poco a poco), *cres sempre.* (crescendo sempre), *f* (forte), *dim.* (diminuendo), *p* (piano).
- Staff 3:** *pp* (pianissimo), *pp* (pianissimo).
- Staff 4:** *con espress.* (con espressione), *cres.* (crescendo).
- Staff 5:** *f* (forte), *ff* (fortissimo), *fz* (forzando), *fz* (forzando).
- Staff 6:** *fz* (forzando), *fz* (forzando), *p* (piano).
- Staff 7:** *fz* (forzando), *fz* (forzando), *fz* (forzando).
- Staff 8:** **E** (Section E), *soave ed appassionato.* (soave ed appassionato), *rf* (riforma), *cres.* (crescendo), *f* (forte), *dimin. pp* (diminuendo pianissimo).
- Staff 9:** *cres.* (crescendo).
- Staff 10:** *f* (forte), *dimin.* (diminuendo), *p* (piano), *rf* (riforma), **F** (Section F), *p* (piano), *cou grazia.* (con grazia).

VIOLINO PRIMO.

p sciolte

f *morendo.* *con espress.* **G**

f *p* *cres. poco a poco.*

f *p*

II *poco f* *p* sciolte.

f

p *p* *tr* *tr*

ff

VIOLINO PRIMO.

♩ = 60
ADAGIO
 MOLTO ESPRESSIVO.

2
 p \leq pp \leq pp *cres.*

poco a poco cres. sempre f diminu. p *morendo.*

rf *cres.* *f* *morendo.* **A** *ff* *tr*

B *dolce.* *cres - cen - do.* p

cres - cen - do. *f* *morendo.* pp

cres. *f* *ff* **C** *ff*

dim p pp

crescendo.

D p pp pp

VIOLINO PRIMO.[illegible]

VIOLINO PRIMO.

MODERATO E MOLTO GRAZIOSO.

♩ = 104.

MINUETTO.

4
 p *fz fz pp*
 1^o 2^o p *cres -*
 - *cen - - do. f dim. p* *cres - - cen - - do. f*
morendo sempre.
 p *cres cen do f pp*
 1^o 2^o *dolce rf*
 p *morendo. pp*
 ♩ = 144.
sempre più morendo. ppp *Risoluto e poco più animato.* *tr*
 1
 p *cres. f* *cres.*

VIOLINO PRIMO.

9

p
cres - ceu - do. f
diui - uen - do. f
tr
1
1
diui -
Tempo 1º
3
uen - do. p
p
rf
rf pp
p
p
cres - ceu - do. f diui. p
cres - ceu - do. f
morendo.
p
pp
cres - ceu - do. f pp
dolce.
rf
p
morendo.
pp
pp
ppp

VIOLINO PRIMO.

PRESTO AGITATO.

♩ = 120

FINALE.

ff con energia.

molto staccato.

pp

ff

pp

crescendo poco a poco.

f

cres. sempre.

A

pp

cres - - - - - do f

dim.

p

B

pp legatissimo.

rf

pp

rf

rf

morendo.

pp

tr

VIOLINO PRIMO.

11

cres - cen - do poco a poco.
 f cres. ff = p morendo. rf
 D 1 2^{ta} Corda. pp stacc.
 f p pp f p pp f p pp f p
 1^o Pizz. ff diuin. p 2^o
 Arco. ff diuin. p 1 f p pp
 p
 E 1 mf cres. mf f
 cres. ff
 pp staccato.
 1

V. S.

VIOLINO PRIMO.

Musical score for Violino Primo, page 12. The score is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a time signature of 4/4. The first measure is a whole rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The second staff continues the melody with various dynamics including *pp*, *cres.*, *ceu*, *do*, and *f*. The third staff features a series of sixteenth notes with a *ff* dynamic. The fourth staff continues the sixteenth-note pattern with a *ff* dynamic. The fifth staff begins with a *G* time signature change and includes the instruction *pp molto staccato.* followed by a *ff* dynamic. The sixth staff includes the instruction *cres. poco a poco*. The seventh staff includes the instruction *diui*. The eighth staff includes the instruction *legatissimo.* and the instruction *morendo.*. The ninth staff includes the instruction *eguale.*. The tenth staff continues the melody with various dynamics including *pp*, *rf*, and *pp*.

VIOLINO PRIMO.

cres - ceu - do poco a poco.

II
 f cres. **ff** > p morendo.

I
 rff rff pp pp staccato.

f p pp f p pp f

diminuendo poco a poco.

pp pp

cres - - ceu - - do. f

K
 ff

ff ff p pp 2

ppp rff pp ff ff

FINE.

VIOLINO SECONDO.

ALLEGRO NON TROPPO PRESTO.

G. Onslow Op. 69.

QUARTETTO
N° 36.

5

pp

morendo.

f

dimu.

pp

cres.

1

f

f

f

p

staccato.

rf

f

cres - - - - - do.

ff

fz

fz

fz

fz

fz

p

B

p

cres. f

dimu.

pp

p

cres. f

dimu. p

C

p

f

Pizz.

1

Arco. suorz.

5

v. s.

VIOLINO SECONDO.

dim. *staccato.*
f *p*
pp *pp*
ff *ff* *ff*
ff *ppp* *cres. poco*
α poco. *cres. sempre.* *f* **D** *f dim. p* *morendo. pp* **3**
pp *p* *cres.*
f *ff* *fz* *fz* *fz*
fz *p*
E *p* *cres. f* *dim.* *pp* *p*
cres. *f* *dim.* *p* **F**

VIOLINO SECONDO.

3

p. *cres - cen - do.* *f*
morendo. *G* *p*
cres poco a poco f
p *II* *f*
Arco. *Pizz.*

ADAGIO **MOLTO ESPRESSIVO.**

2 *1* *crescendo.*
p *pp* *pp*
f *2* *p* *cres. f* *diu.* *ff*
pp *rf* *pp*
B *p* *cres.* *p*
crescendo. *f* *morendo.* *pp*
cres. f *ff* *C* *ff*
diu. p *p* *pp* *3*

V. S.

VIOLINO SECONDO.

D

p *pp* *pp*

E

cres. pp *crescendo. ff*

F

cres. p *cres - cen - do.*

f *dimu.* *pp*

G

cres. f *ff* *ff*

dim. p *p* *cres. p* *pp*

H

cres. *sec.* *ff* *p* *pp* *cres - cen - do. f* *dim.* *pp*

cres - cen - do. f *pp* *ten. ten. ten.*

VIOLINO SECONDO.

MODERATO E MOLTO GRAZIOSO.

MINUETTO.

pp rf

1^o 2^o p

cres - cen - do. f dim. p 1 tr

cres - cen - do

tr tr morendo. p

f p

pp crescendo. f pp 1^o

2^o p

morendo. pp morendo. ppp

Risoluto e poco più animato.

f

p cresc. f cresc.

p cresc. cen - do. f

1459

VIOLINO SECONDO.

dimi- uen - do. *f*

1 1

2 Tempo 1? *pp* *pp* *rf*

rf *pp*

p *cres - cen - do.* *f* *dim. p* 1 *tr* *p* *cres.*

f *tr* *p* *morendo.* *p*

pp *crescendo.* *f* *pp*

p

morendo. *pp* *morendo sempre* *ppp*

VIOLINO SECONDO.

1 5 1 1
 cres. mf p p
 E cres. f même son. crescendo.
 ff ff
 pp staccato.
 1 F
 ff risoluto
 1 1
 ff ff
 pp
 cres - - ceu - - do. f ff
 ff
 G pp molto staccato. ff
 pp ff cres. poco a poco

VIOLINO SECONDO.

Musical score for Violino Secondo, page 9. The score consists of ten staves of music in D major (two sharps). It includes various dynamics (f, ff, pp, mf, p, f, ppp), articulations (cres., decres., stacc.), and performance instructions (legatissimo, morendo). The piece concludes with a "FINE." marking.

ALTO.

ALLEGRO NON TROPPO PRESTO.

G. Onslow Op. 69.

QUARTETTO
N° 36.

1

pp

pp

p

morendo.

f

dimiu.

pp

cres.

f

dim.

pp

cres - ceu - do.

A

f

f

fp

staccato.

rf

rf

f

cres - ceu - - do.

ff

fz

fz

fz

p

B

p

cres.

f

dim.

pp

p

cres.

f

dim.

p

C

p

f

Pizz.

1

Arco.

p

suor.

1

V. S.

ALTO.

pp *dimin.* *f*

p *staccato.* *rf* *rf* *pp*

pp

pp *ff* *ff* *ff*

ff *ff* 0 1 0 1

ppp 1 *ppp* *cres - ceu - do poco a poco.*

D *f* *dim. p* 2 *pp* 1 *pp*

p *rf* *cres - ceu - do. f*

ff *fz* *fz* *fz*

fz *p* **E** *p*

ALTO.

The musical score for the Alto part on page 3 contains the following elements:

- Staff 1:** Dynamics include *cres.*, *f*, *dim.*, and *pp*.
- Staff 2:** Starts with *appassionato.* and includes *cres.*, *f*, and *dim.*.
- Staff 3:** Features a section marked **F** with dynamics *p* and *f*.
- Staff 4:** Includes the instruction *cres - - - ceu - - - do.* followed by *f*.
- Staff 5:** Features a section marked **G** with *morendo.*, *p*, and *f*.
- Staff 6:** Includes first endings marked **1** with *crescendo.*, *f*, and *sciolte.* followed by *p*.
- Staff 7:** Continues the melodic line with various articulations.
- Staff 8:** Features a section marked **II** with *f* and trills (*tr*).
- Staff 9:** Includes trills (*tr*) and dynamics *p* and *f*.
- Staff 10:** Ends with a section marked *ff* (fortissimo).

ALTO.

ADAGIO
MOLTO ESPRESSIVO.

2

p

pp *cres. poco a poco.*

f *p* *morendo.*

A

cres. f dim. ff

ff *pp*

B

pp *p*

crescendo. p

f *morendo.* *pp* *pp* *cres. f*

C

ff *ff* *dim.*

p *cres.* *p* *pp*

D

crescendo. p *p*

ALTO.

1

pp

cres. *pp* *cres.* - ceu - do *pp* *cres.*

E *ff* *pp*

p 3 3

cres. - ceu - do. *p* **F** 3

f *dimu.* *p* *pp* *cres.* *f*

ff **G** *ff* *dim.* *p*

cres. *p* *pp*

sec. **II** *cres.* *ff* *p* *pp* *cres.* - ceu - do. *f* *dim.*

pp *cres.* *f* *p* *ten. ten. ten.*

ALTO.

MODERATO E MOLTO GRAZIOSO.

MINUETTO.

pp rf

rf pp

1^o *2^o*

p *p* *cres - ceu - do. f diu.*

p *tr* *cres - ceu - do. f p uo-*

reudo. pp

crescendo. f pp *1^o* *2^o*

p *uorendo. pp*

uorendo. ppp *Risoluto e poco più animato.*

p *cres. f cres. p* *cres - ceu - do.*

ALTO.

f *dimin.*
 f
 2 Tempo 1^o
 pp pp rf rf
 pp p
 p *cres - cei - do. f diu. p cres -*
morendo.
 cei - - do f p pp
 pp *crescendo. f pp*
 p
morendo. pp *morendo sempre. ppp*

ALTO.

PRESTO AGITATO.

FINALE.

ff
pp molto staccato.
ff
pp **ff** **pp** **cres**
cres. **crescendo sempre** **ff** **A**
ff risoluto.
pp
cres - - **ceu**
1 B
f **rf** **dim.** **pp**
legatissimo.
pp
1
pp
cres - - **ceu** - - **do. C**
f **cres.** **ff** **p** **morendo.**

ALTO.

pp

cres - - - - - do. f ff

ff

G pp molto staccato.

ff pp ff pp

cres - - - - - do. f cres. ff

pp legatissimo.

cres - - - - - do.

pp

ALTO.

II
f *cres.* *ff* *p*

rf *rf* *pp*

I
pp *staccato.* *f* *p* *f* *p* *pp* *fp* *pp*

f

dimu. *p* *dim.* *pp*

même son. *pp* *pp* *cres - ceu - do.*

K
poco a poco. *f* *f* *ff*

ff *dimu - uen - do.* *ppp*

ff *ff* **FINE.**

VIOLONCELLO.

G. Onslow Op. 69.

ALLEGRO NON TROPPO PRESTO.

QUARTETTO
Nº 36.

ALLEGRO NON TROPPO PRESTO.

QUARTETTO
Nº 36.

pp 1

p morendo. f diminu. pp

crescendo. f

A

p p f f cres.

B

ff fz fz fz fz fz p p

cres. f diminu. p appassionato.

C

cres. f diminu. p p

p con grazia. f

tr. p p

tr. tr. tr. tr. smorz. pp

f diminu. p p 3

VIOLONCELLO.

pp *f* *ff* *fppp*

cres. poco a poco *cres. sempre* *f*

dim. **D** *p* *pp* *1*

pp *p* *crescendo*

f *ff* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *p*

E *p* *cres. f* *dim. pp* *p* *cres.*

f *dim. - uen - do.* *p* *p* **F**

crescendo. *f* *morendo.* *p* **G**

cres. poco a poco. *f* *p*

H *f* *p* *Pizz.*

Arco. *ff* *ff* *ff*

VIOLONCELLO.

ADAGIO
MOLTO ESPRESSIVO.

Solo.
graudioso.

A
cres. f dim. ff

B
pp
p
cres. f dim. pp
cres. f
ff

C
ff
dim. p
p
pp

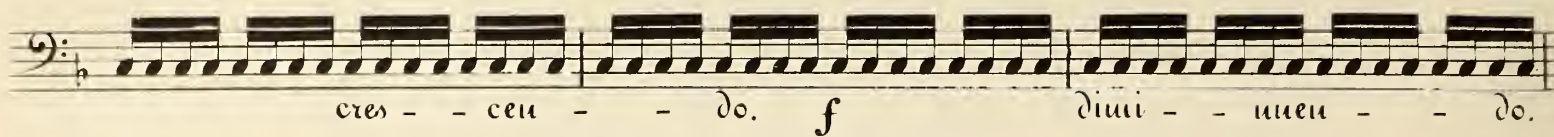
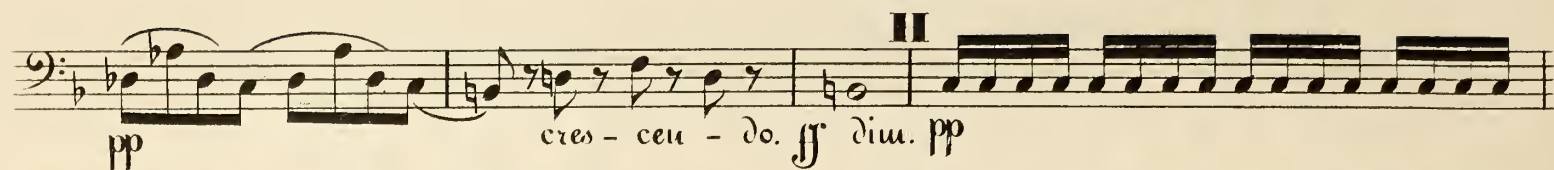
D
crescendo.
p
pp

E
crescendo.
pp
crescendo.
pp
crescen - do.
ff

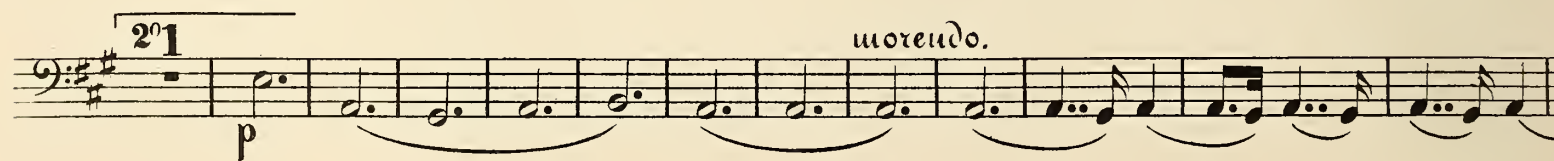
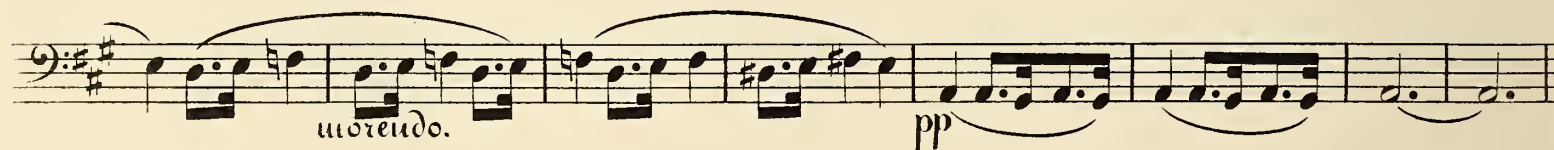
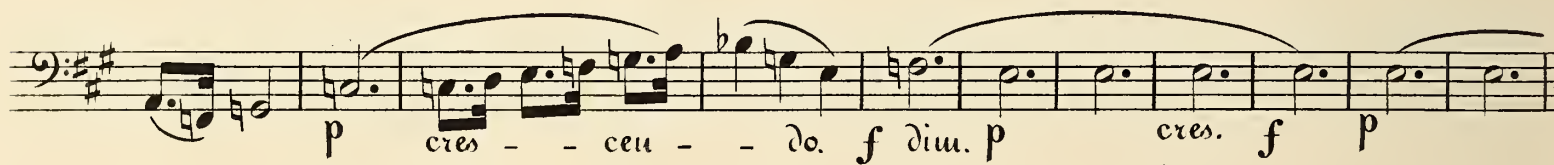
F
cres. p
cres. f dim. pp
cres. f

G
ff
ff
dim. p
p
V. S.

VIOLONCELLO.



MODERATO E MOLTO GRAZIOSO.



VIOLONCELLO.

1 4 4 4

f *cres.* *p* *cres.* *cres.* *f*

dim. *f* *f*

1 2 *Tempo 1º* *p* *pp*

rf *rf* *p* *pp* *p* *p*

cres. *cres.* *f* *dim.* *p* *cres.* *f* *p*

morendo. *pp* *pp*

cres. *cres.* *do* *poco a poco f* *p*

morendo pp *morendo sempre ppp*

VIOLONCELLO.

PRESTO AGITATO.

FINALE.

ff

molto staccato.

pp **ff** **pp**

ff **pp** *cres - - ceu - - do.*

f *cres.* **A** **ff**

ff

pp

1 B *cres - - ceu - - do* **f** **ff** **pp**

pp

C *dolcissimo.* **rf** **pp** *cres - - ceu - - do.* **f**

cres - - ceu - - do. **ff**

p **rf** **rf**

VIOLONCELLO.

D
 pp
 pp
 pp
 f
 p
 pp
 f
 p
 pp
 f
 p
 ff
 dim.
 1^o
 p
 Pizz.
 2^o
 Arco.
 p
 ff
 dim.
 pp
 cresc.
 f
 dim.
 p
 dim.
 pp
 3
 pp
E
 cresc.
 - - - - -
 ceu - - - - -
 do. mf
 cresc. f
 1
 cresc.
 - - - - -
 ceu - - - - -
 do. ff
 staccato.
 pp
 1
F
 1
 ff
 1
 ff
 1
 ff
 1
 p
 3
 p
 cresc. - ceu - do. f
 ff
 ff

VIOLONCELLO.

G

staccato molto.

pp ff pp ff pp

cres - - - - - do. f cres. ff

3

pp

1

pp

cres - - - - - do.

H

f

cres.

1

ff p p rf rf

I

pp pp f p p

3

f pp f f diminu. p diminu.

pp pp pp cres - -

K

cres - - - - - do. f ff

1**2**

ff dim

3**4****5****6****7****8****9****10**

ppp

ff ff FINE.

Kammermusik.

I. Septette, Sextette und Quintette für Pianoforte und verschiedene Instrumente.

	<i>№</i>	<i>ℳ</i>
Bennett, W. St. , Op. 8. Sextett für Pianoforte, 2 Violinen, Viola, Violoncell und Bass (oder 2 Violoncelle). <i>A</i>	10	50
Costa, A. , Op. 1. Quintett für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncell. <i>Em</i>	12	—
Draeseke, F. , Op. 48. Quintett für Pianoforte, Violine, Viola, Violoncell und Horn. <i>B</i>	18	—
Erlanger, G. , Op. 39. Quintett für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncell. <i>C</i>	15	—
Goetz, H. , Op. 16. Quintett für Pianoforte, Violine, Viola, Violoncell u. Bass. <i>Cm</i>	10	50
Grädener, H. , Op. 6. Quintett No. 1 für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncell. <i>Hm</i>	13	50
— Op. 19. Quintett No. 2 für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncell. <i>Cm</i>	15	—
Huber, H. , Op. 111. Quintett für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncell. <i>Gm</i>	15	—
Jadassohn, S. , Op. 76. Quintett No. 2 für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncell. <i>F</i>	12	—
— Op. 100. Sextett für Pianoforte zu 4 Händen, 2 Violinen, Viola und Violoncell. <i>G</i>	9	—
Lamberg, J. , Op. 18. Quintett für Pianoforte, 2 Violinen, Viola u. Violoncell. <i>Cm</i>	15	—
Lange, S. de , Op. 65. Quintett für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncell. <i>C</i>	15	—
Martucci, G. , Op. 45. Quintett für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncell. <i>C</i>	15	—
Moscheles, I. , Op. 88. Septett für Pianoforte, Violine, Viola, Clarinette, Horn, Violoncell und Bass oder für Pianoforte, 2 Violinen, 2 Violoncell u. Bass. <i>D</i>	11	—
Onslow, G. , Op. 70. Quintett für Pianoforte, Violine, Viola, Violoncell und Bass. <i>Hm</i>	11	—
— Op. 76. Quintett für Pianoforte, Violine, Viola, Violoncell und Bass. <i>G</i>	10	—
— Op. 77 ^{bis} . Sextett für Pianoforte, Flöte, Clarinette, Horn, Fagott u. Contrabass. <i>Am</i>	14	50
— Op. 77 ^{bis} . Sextett für Pianoforte, 2 Violinen, Viola, Violoncell und Bass	14	50
— Op. 79. Septett für Pianoforte, Flöte, Hoboe, Clarinette, Horn, Fagott u. Contrabass. <i>B</i>	10	50
— Op. 79 ^{bis} . Quintett für Pianoforte, Violine, Viola, Violoncell und Bass. <i>B</i>	9	50
Rheinberger, J. , Op. 114. Quintett für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncell. <i>C</i>	12	—

	<i>№</i>	<i>ℳ</i>
Rückauf, A. , Op. 13. Quintett für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncell. <i>F</i>	12	—
Thuille, L. , Op. 20. Quintett für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncell. <i>Es netto</i>	15	—

2. Quartette für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncell.

Brambach, C. Jos. , Op. 13. Quartett <i>Es</i>	14	—
— Op. 110. Quartett <i>Gm</i>	12	—
Fuchs, R. , Op. 15. Quartett <i>Gm</i>	10	—
Hiller, F. , Op. 133. Quartett No. 3 <i>A</i>	17	50
Jadassohn, S. , Op. 77. Quartett <i>Cm</i>	10	—
Norman, L. , Op. 10. Quartett <i>E</i>	11	—

3. Trios für Pianoforte, Violine und Violoncell.

Asantschewsky, M. v. , Op. 10. Trio <i>Fism</i>	10	—
Bache, F. Ed. , Op. 25. Trio <i>Dm</i>	7	50
Bennett, W. St. , Op. 26. Trio <i>A</i>	5	50
Chopin, Fr. , Op. 8. Trio (Mikuli) <i>Gm</i>	2	90
Fall, S. , Op. 4. Trio <i>Am</i>	9	—
Förster, A. , Op. 61. Trio in leichtem Style. <i>C</i>	4	—
Frank, E. , Op. 20. Bayrische Walzer. Heft I (No. 1—6)	3	—
Heft II (No. 7—13)	3	50
Fuchs, R. , Op. 22. Trio <i>C</i>	10	—
Goldmark, C. , Op. 4. Trio <i>B</i>	10	—
Grädener, H. , Op. 25. Trio No. 2 <i>Dm</i>	12	—
Hartmann, E. , Op. 10. Trio <i>B</i>	8	50
Heidrich, M. , Op. 25. Trio für Pianoforte, Clarinette und Horn. <i>Cm</i>	10	—
Hiller, F. , Op. 64. Serenade <i>Am</i> (Trio No. 4.)	9	—
— Op. 74. Trio No. 5 <i>E</i>	9	—
— Op. 186. Serenade <i>C</i> (Trio No. 6)	9	—
Martucci, G. , Op. 62. Trio No. 2 <i>Es</i>	12	—
Moscheles, I. , Op. 84. Trio <i>C</i>	7	—
Müller-Reuter, Th. , Op. 19. Trio <i>Dm</i>	12	—
Norman, L. , Op. 4. Trio <i>D</i>	8	50
Onslow, G. , Op. 83. Trio <i>Fism</i>	8	—
Reinecke, C. , Op. 126. 2 Serenaden. No. 1 <i>C</i>	5	50
No. 2 <i>A</i>	5	50
Reissiger, C. G. , Op. 56. Trio No. 4 <i>Fism</i>	8	—
Rheinberger, J. , Op. 112. Trio No. 2 <i>A</i>	7	50
Schumann, R. , Op. 66. Bilder aus Osten. 6 Impromptus (Palme). Heft I, II je	3	—
— Op. 74. Spanisches Liederspiel (Hermann)	6	—
— Op. 88. Phantasiestücke	5	—
Tillmetz, R. , Op. 31. Nocturne für Pianoforte, Flöte und Waldhorn	2	50
Vogt, J. , Op. 25. Trio <i>Cm</i>	10	—
Wilm, N. v. , Op. 165. Trio <i>Em</i>	7	50

Aufführungsrecht vorbehalten,

LEIPZIG, FR. KISTNER.

(K. K. Oesterr. goldene Medaille.)

